



Mande Bossa

« Mande Bossa, projet conçu à Bamako par le label METIS, entre musique mandingue et bossa nova, réunit le Mali, la France et le Brésil. Une création étonnamment réussie, passant du bambara au portugais et à l'anglais, qui mixe les fondements rythmiques du Brésil et de l'Afrique de l'Ouest et croise les cordes des deux régions, guitare, n'goni, kora, birimbau, cavaquinho. Un charme fou... » NOVA PLANET (nov. 2007)

Cette musique entraînant, vibrante, résultat d'un travail rassemblant des artistes aux horizons et aux styles différents, crée la surprise en nous emmenant dans un voyage encore inconnu, métissé et bariolé.

De la Bossa Nova à la Musique Mandingue. Le métissage créateur

Le métissage, est l'un des aspects les plus originaux de la culture brésilienne. Toute la culture brésilienne est au croisement de l'africaine, de l'européenne, et de l'amérindienne. Ce métissage apparaît dans tous les domaines : langue, gastronomie et occupe une place privilégiée dans la musique, le cinéma et les arts plastiques.

Mandé Bossa met en œuvre des liens ancestraux qui sont révélés par la jeune génération des artistes de la World Music. De Rio à Bamako, Mandé Bossa concrétise sur scène, le potentiel créateur de la rencontre des jeunes artistes de la Bossa Nova et de la musique mandingue.

Les artistes

Des artistes montants ou confirmés ayant déjà un ou plusieurs disques à leur actif sont impliqués dans la recherche du son métissé « Mandé Bossa ». Ils invitent régulièrement des ténors de la musique africaine ou brésilienne comme Sékouba Bambino, en novembre au Studio de l'Ermitage à Paris.

Cristina Violle

La voix, chaude et puissante de Cristina Violle nous transporte du Rio de Janeiro des écoles de samba à la Bahia des afro-reggae. Une véritable "carioca bahianaise" Son parcours artistique fait d'elle une des représentantes de la nouvelle génération de la musique brésilienne. Sa participation au clip de « Batê Patu » sur MTV montre que sa personnalité a séduit autant que ses talents d'interprète. Cristina Violle est une artiste brésilienne proche de ses racines africaines, indélébilement marquées dans cette voix chaleureuse et profonde qui la caractérise.

Adama Yalomba

Depuis plusieurs années, il est de tous les grands rendez-vous des musiques du monde (WOMEX, Sfinks, Les Escales...), marquant le public autant par sa virtuosité que par son énergie et son sourire. Adama s'amuse des instruments et des langues pour donner naissance à des chansons fortes et personnelles.

Thomas Naim

Sous forme d'un hymne à la Bossa Nova et grâce à une production acoustique de leur label Yellow, Thomas Naim (guitariste) et Joy (chanteuse) sortent leurs opus en 1999 et 2002.

Jeune compositeur de talent, passionné par le Brésil, Thomas symbolise cette nouvelle vague d'artistes producteurs indépendants qui naviguent entre des projets très médiatiques et plus underground, notamment avec sa participation au Salomé de Bahia de Bob Sinclar.

Nampé Sadio

Avec près de 10 000 K7 vendues de son premier album « Mama », à 25 ans, Nampé s'impose dans la jeune génération des chanteurs maliens. Il s'enrichit de nombreuses collaborations, Amadou et Mariam, ainsi que le mouvement Hip Hop malien, on en parle souvent comme le digne successeur de Salif Keïta.