

## Présentation des auteurs compositeurs interprètes

Mande bossa Cette musique entraînante, vibrante, résultat d'un travail rassemblant des artistes aux horizons et aux styles différents, crée la surprise en nous emmenant dans un voyage encore inconnu, métissé et bariolé.

### *De la Bossa Nova à la Musique Mandingue.*

Le métissage, est l'un des aspects les plus originaux de la culture brésilienne. Toute la culture brésilienne est au croisement de l'africaine, de l'européenne, et de l'amérindienne. Ce métissage apparaît dans tous les domaines : langue, gastronomie et occupe une place privilégiée dans la musique, le cinéma et les arts plastiques.

Mande Bossa met en oeuvre des liens ancestraux qui sont révélés par la jeune génération des artistes de la World Music. De Rio à Bamako, Mandé Bossa concrétise le potentiel créateur de la rencontre des jeunes artistes de la Bossa Nova et de la musique mandingue.

### *Cristina Violle*

La voix, chaude et puissante de Cristina Violle nous transporte du Rio de Janeiro des écoles de samba à la Bahia des afro-reggae. Une véritable "carioca bahianaise" Son parcours artistique fait d'elle une des représentantes de la nouvelle génération de la musique brésilienne. Sa participation au clip de « Baté Patu » sur MTV montre que sa personnalité a séduit autant que ses talents d'interprète. Cristina Violle est une artiste brésilienne proche de ses racines africaines, indélébilement marquées dans cette voix chaleureuse et profonde qui la caractérise.



### *Nampé Sadio*

Avec près de 10 000 K7 vendues de son premier album « Mama », à 25 ans, Nampé s'impose dans la jeune génération des chanteurs maliens. Il s'enrichit de nombreuses collaborations, Amadou et Mariam, ainsi que le mouvement Hip Hop malien, on en parle souvent comme le digne successeur de Salif Keïta.





### *Sophie Delila*

Révélation Soul de l'année 2008, avec son album *Hooked* chez ULM, Sophie Delila prouve ici son ouverture. Pluri-instrumentiste, auteur compositeur, Sophie apporte au projet la richesse de ses chœurs et la précision de ses mélodies.



### *Thomas Naïm*

Sous forme d'un hymne à la Bossa Nova et grâce à une production acoustique de leur label Yellow, Thomas Naïm (guitariste) et Joy (chanteuse) sortent leurs opus en 1999 et 2002.

Jeune compositeur de talent, passionné par le Brésil, Thomas symbolise cette nouvelle vague d'artistes producteurs indépendants qui naviguent entre des projets très médiatiques et plus underground, notamment avec sa participation au *Salomé de Bahia* de Bob Sinclar, et au disque de la révélation 2010 Hindi Zahra et son album *Homemade*.

### *L'album « Rio to Bamako »*

Enregistré entre Paris et Bamako, le premier album de Mandé Bossa regroupe 11 titres originaux chantés en bambara, en portugais, en anglais et en français. Co-composés par les membres du groupe à l'occasion d'une résidence de 3 semaines à Bamako avec l'appui du Centre Culturel Français, les chansons témoignent des sujets qui touchent les deux mondes (maliens et brésiliens) : l'amour, la danse, le rythme, la solidarité, l'accueil, mais également la pauvreté, l'esclavage...

## Liste des titres

1/ Djamana	(Cristina Violle/Nampé Sadio)	4 : 25
2/ Bossa pra Joao	(Cristina Violle / Thomas Naïm)	4 : 51
3/ Samba	(Cristina Violle / Olivier Kaba)	4 : 19
4/ Ninguem vai te amar	(Cristina Violle / Ludwig Gohran)	3 : 55
5/ Fantania	(Nampé Sadio/ Thomas Naïm)	4 : 58
6/ Ca va aller	(Adama Yalomba)	4 : 05
7/ Un poco du tejpo	(Cristina Violle/Ludwig Gohran)	4 : 36
8/ Brasil Fiesta	(Nampé Sadio/Thomas Naïm)	3 : 43
9/ Ne Bi Fe	(Nampé Sadio/ Ludwig Gohran)	3 : 49
10/ Santila	(Nampé Sadio/ Olivier Kaba)	4 : 44
11/ Griot Mundo	(Nampé Sadio/Thomas Naïm) Maquette	1 : 02



## Présentation du Label Metisrecords

Les activités du Label Metisrecords se développent à Bamako au Mali à partir de 2002 et en France à travers la société IRMA TERILOEVITCH depuis 2008, date de reprise de la société en France.

Les activités du label comprennent :

- La production de disques : Adama Yalomba sortie en novembre 2009 chez Makasound/ Pias (playlist Inter et Nova), Mali All Stars (UJazz, 2010) Nampé Sadio, Mangala Camara,
- Les projets associatifs culturels (résidences, expositions, concerts, festivals).
- La gestion du studio Bogolan, studio créé par Ali Farka Touré : enregistrement d'une quinzaine d'album par an, notamment « Seya » Oumou

Sangaré, « Welcome to Mali » Amadou et Maryam, « Léman » Blick Bassy...

Les activités de production et les activités associatives ont permis de développer un large réseau de partenaires publics et privés : Centre Culturel Français, UE, Ambassade d'Allemagne, de Suisse, World Circuit, Universal Jazz, Because, Outhere, INA, Conservatoire Nationale du Mali, Culture France, OIF, BlonBa,...